



وضعني طفلي أمام خيارات صعبه حين سألني هذا السؤال:

- أنت تقود سيارتك التي لا تتسع إلا لشخص آخر معك ومررت بثلاثة أشخاص أحدهم امرأة عجوز تحتاج إسعافاً عاجلاً، والآخر صديق قديم سبق أن أنقذ حياتك، والثالث شخص مشهور تعتز به وتسعى لإسعاده ، أيهم سُتُقلهُ معك ؟

كان جوابه بعد أن رأى الحيرة في وجهي: أعط مفاتيح السيارة للصديق الذي أنقذك، واطلب منه توصيل العجوز إلى المستشفى وابق بصحبة القدوة لانتظار الحافلة!

ثمَّ عدد من الخيارات المتاحة في كل موقف وعليها ألا نقع في فخ الإجابات الجاهزة والحادية : إما .. وإما !

كنا صغاريًّا في الحقل نستدل فطرياً على موت الشجرة بإمكانية كسر أغصانها .. وهكذا هو حقل الحياة يحتضن الأغصان الخضر أو القابلة للاختصار ويتخلى عن ذوات اليأس .

هو الكون حي يحب الحياة *** ويحترق الميت مهما كبر

فلا الأفق يحضن ميت الطيور *** ولا النحل يلثم ميت الزهر

(أبو القاسم الشابي)

ولذا سمعنا الكبار وهم يتفاوضون يقول بعضهم لبعض (لا تكن يابساً فتُكسر ولا رطباً فتُعصر) وهي مفردة ضمن قاعدة التوازن والتوسط .

عليك بأوساط الأمور فإنها *** خيار ولا تركب ذلولاً ولا صعبا

ولكني أقرأ فيها معنى "المرونة" التي تُشجع على النجاح في العلاقة والتفاوض وتجاوز الأزمات .

هل ينبغي أن يكون المرء صارماً حازماً في سائر أموره ؟ أم الأفضل أن يكون قادراً على التكيف والبحث عن البدائل والخيارات.

المرونة تعني القدرة على التنقل بين الحسم والتردد، وبين الصراامة واللين، تعني السيطرة على الطياع وليس الاستسلام لها.

والمرونة ليست شعاراً أو وصفاً لمنهج أو بشر، هي سلسلة متدرج حين نحاول الصعود فيه نواجه عقبات من داخل النفس وخارجها، ولكننا نكون في الطريق فعلاً، وحين نكبر وننضج تصبح "وسماً" جميلاً يطبعنا بالحكمة والهدوء.

تعودت بعد سنين طويلة أن أقبل الناس كما هم حتى الأقربين، وألا أؤاخذهم أو أكثر عتابهم و(التشهيد) عليهم، وألا أترقب من الآخرين أكثر مما يمكن أن يقدموا !

المرونة العقلية تُمكن من تحقيق الأهداف الخاصة وال العامة و حل المشكلات بنجاح والبحث عن الفرص بل و تحويل الأزمة إلى فرصة.

هي تعني ألا تكون مستعبدًا لنمط معين يمكن معاقبتك بالحرمان منه، أن تمتلك القدرة على إيجاد البديل الأفضل.

عليك ألا تضع البيض في سلة واحدة.

وأن تخرج من نمط التفكير التقليدي.

وألا تجعل سياستك قائمة على المعارضه والمعارضة فقط، وكأنك مشغول بهدم أبنية الآخرين.

من الخطأ الظن أن المرونة تعني الاستسلام، إنها البحث عن طريق آخر للتعبير.

سهل أن تلقن شخصاً معلومة جديدة وليس بنفس السهولة أن تعلمه تغيير عادة كان يرى الأشياء من خلالها، والكشف عن المذلة المتعلقة بالدماغ البشري أكدت قدرته على إبداع البدائل واستخدام الطرق غير التقليدية في حل المشكلات.

المرونة نجاح في الأداء السياسي حتى مع الخصوم، ومن الفشل أن يكون الأداء قائماً على الحدية بين عميل أو عدو ، يمكن أن تتحالف مع أطراف كثيرة تتفق معك في الهدف ولو جزئياً وبعض الوقت.. فقدان المرونة سبب فشل الخطط وتباطأ الأداء وضياع البوقلة وخسارة الأموال.

المرونة الاجتماعية تعني الانفتاح على المجتمعات والمناطق والقبائل المختلفة عنك بثقة وإيمان، وفهم أنماط حياتهم وطريق تعبيرهم واقتباس جيدها ورفض فاسدها ولو ذاع واشتهر.

المرنة الجسد تحقق قدرات وفوزاً رياضياً ومنه سُميّت (تمارين).

المرنة الذهنية وعدم الحسم في المسائل المحتملة تمنحك وقتاً للمزيد من البحث ومحاورة الآخرين وتحميك من التعصب للنتيجة التي حصلت عليها و كنت تظن بأنها نهائية وهي ليست كذلك!

الشخص العصبي المتسرع الذي لم يتعود على التفكير لا يعرف كيف يكونُ مِنَّا .

العيوبية للعادة تعني أن تحول إلى بروتوكول قاسٍ يُشبه الوسواس القهري، وغالبية المضطربين نفسياً يعانون من جمود أفكارهم .

في الحوار يمكن أن تضع الطرف الآخر على محك مثل حد السيف وأنت في حالة غضب، ويمكن أن تقول له معك بعض الحق ووجهة نظرك مُقدّرة.

المرنة العاطفية تجلي في قول علي -رضي الله عنه- : (أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما) ، ولذا كانت العرب تقول: (لا يكن حبك كلفاً ولا يكن بغضك تلفاً).

الأبيض والأسود ليسا اللوينين الوحدين في القائمة، وفي قصص الأطفال كُنا نجد الشرير والخير ويبدو أن هذا سيطر على تفكيرنا حتى أصبحنا مشغوفين دائماً بالفرز، والفرز إلى نوعين فحسب، بينما الأمر أوسع من ذلك، وفكرة الفرز ذاتها ليست ناجحة دائماً!

المرنة تجلب السعادة والمتعة؛ حين تكون قابلاً للنوم في أي وقت وأي مكان، في الطائرة أو القطار أو على فراش خشن غير وثير! ، وتغيير نمط الأكل والوجبات والقابلية للتذوق والتجريب، والتعامل مع الحر والبرد، وفئات الناس المختلفة، ستستمتع أكثر بالسفر والرحلة، وتتكيف مع أمزجة الأصدقاء .. وتتدرّب على الاكتشاف الجيد برشاقة دون تضجر أو احجام!

المصادر: