



على أبواب باب السبع وقفنا.. نظرت.. وجدت أن الدمار قد انهمى على هذا الحي الصغير كالمطر.. تقدمت أبعد بين الأنقاض وأزوج الركام لأتمكن من الدخول إلى حي لا شجر فيه ولا بشر..

أعمدة الكهرباء وأسلاماكها تتمدد على الطرق تغمز للمارأة أن جيشاً أسدياً قد مر وانتشر! حجارة وأعمدة بيوت الحي قد اجتمعت والتقت على الطرق والأزقة فلم يعد يميزها إلا آثار ألوان الطلاء!! فهذه أنقاض ذاك البيت وتلك من ذاك المسجد أو من ذلك الحانوت الذي لم يعد يعرف ماذا كان في داخله إلا صاحبه في حال كان مازال على قيد الحياة ولم تطاله صواريخ الحقد الأسدية في ذلك الحي الذي نادى من قبل سنة أنه عازم على إسقاط النظام..

في داخل المحلات والبيوت حكايات كالخرافات، أما المحلات فليس فيها إلا الجدران، وأما البيوت ففيها كل أنواع الحقد والإفساد والنكأة.. فبعد أن يتعرض البيت الذي لم يدمر للسرقة والنهب تأتي عصابات الأسد تدخل البيت تعذبه تريد أن تشفى غليها من أرضه ومائه وفرشه وحتى حجارته.. فيأتي عسكري رشيق لعلب السردين والطون فيفتحها ويدهن بها غرف النوم والفرش والأغطية.. في حين يبصر عسكري آخر صندوق بيض الدجاج فيتسلى بكسر تلك البيوض وتوزيعها بالتساوي بين كل سجادات البيت.. ويذهب آخر إلى صنابير المياه ليفتحها ثم يسد بالوعات البيت بما يخرجها من خزانات غرف النوم.. وترى عسكرياً كأنه ذو خبرة في الأدوات الكهربائية ليجمع كل ما في المطبخ من المكدوس والزيتون والشنكليش الحمصي ليضعه في الغسالة الأوتوماتيك مع ما تتسع له الغسالة من ثياب الأم وأولادها ثم يدير الغسالة يجربها مع كل هذه المقبلات!! وثمة قصص أخرى أجد صعوبة في التعبير عنها تتمحور حول قضايا الحاجة في كل الأماكن إلا بيوت الخلاء!! إن كل هذا يهون أمام الإعدامات وحالات الاغتصاب والذبح على مسمع العالم الذي ما زال مع كل هذا يتغوف من حرب أهلية وكأنه أصم وأبكم وأعمى، بل وأحمق من أن يدرك أنه لم يعد ثمة أهالٍ لتقوم بهم تلك الحرب الأهلية.